

Katedra/Zakład
Instytut Kulturoznawstwa
Zakład historii i metodologii nauk o kulturze

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)
dla przedmiotu **Introduction to Intercultural Communication**
na kierunku **European Legal Studies**

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu
Intercultural Communication
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu
INTCOM / 10-IICw-els1-s
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny)
Fakultatywny
4. Kierunek studiów
European Legal Studies
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie)
I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki/praktyczny)
ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
I lic.
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) –
Studia stacjonarne: 30 h W
Studia niestacjonarne:
- 30 Liczba punktów ECTS
3ECTS
- 31 Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) /
prowadzących zajęcia
Studia stacjonarne:
Wykładowcy: dr Aleksandra Binicewicz, aleksandra.binicewicz@amu.edu.pl
Prowadzący ćwiczenia:
Studia niestacjonarne:
Wykładowca:
Prowadzący ćwiczenia:
- 32 Język wykładowy
angielski
- 33 Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning)(tak [częściowo/w całości]/nie)
zajęcia prowadzone zdalnie z uwzględnieniem szczególnych regulacji związanych z zapobieganiem rozprzestrzenianiu się Covid-19

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

The main goal is to introduce students to notions of culture and intercultural communication and their alternative meanings from anthropological and historical perspective. In order to achieve this goal, students will be encouraged to take an active part in lectures by joining discussions and present their own research projects.

Przyswojenie przez studenta wiedzy z zakresu nauk o komunikacji międzykulturowej. Nabycie umiejętności komunikacyjnych: prezentowanie wiedzy oraz uczestnictwo w debacie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

-

3. Efekty uczenia się (EU) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka potrafi:	Symbole EU dla kierunku studiów
INTCOM_01	Student is able to explain different ways of understanding culture from historical and anthropological perspective.	EW_02
INTCOM_02	Student knows the meaning, development, scope of cultural research and its relationship with other disciplines.	E_U02
INTCOM_03	Student indicates alternative ways of defining intercultural communication.	E_W02, E_U02
INTCOM_04	Student differentiates intercultural communication from other examples of intergroup communication (i.e. international communication).	E_U02
INTCOM_05	Student is familiar with historical and cultural background of transformations which led to contemporary processes known as globalization.	E_W04, E_U02,
INTCOM_06	Student knows the relationship between culture, identity, and communication.	E_U01, E_U02
INTCOM_07	Student points out the individual/collective as well as the objective/subjective aspects in conceptualizing culture, communication, identity.	E_U02
INTCOM_08	Student presents his own thoughts related to contemporary problems with intercultural communication.	E_U06, E_U07, E_U09
INTCOM_09	Student takes an active part in a debate.	EE_U01, E_U06, E_K04
INTCOM_10	Student is able to indicate practical problems of intercultural communication in contemporary world.	E_U06, E_U07, E_K04

4. Treści uczenia z odniesieniem do EU dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści uczenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu
History of understanding the notion of culture / history of cultural research	TK_01
Conceptual framework of intercultural communication	TK_02
Relationship between culture, identity, communication	TK_03
Contemporary transformations of the world – culture and communication in the context of globalization	TK_04
Practical aspects of intercultural communication	TK_05

5. Obowiązkowa literatura dla studentów:

- W.B. Gudykunst, “Intercultural Communication Theories”. W.B. Gudykunst.. *Cross-Cultural and Intercultural Communication*. California State University, Fullerton. SAGE Publications. 2003. pp. 163-191
- J. Abrams, J. O’Connor, H. Giles, “Identity and Intergroup Communication”. W.B. Gudykunst. *Cross-Cultural and Intercultural Communication*. California State University, Fullerton. SAGE Publications. 2003. pp. 209-221.
- G. A. Barnett, M. Lee, “Issues in Intercultural Communication Research”. W.B. Gudykunst. *Cross-Cultural and Intercultural Communication*. California State University, Fullerton. SAGE Publications. 2003. pp. 259-270.

Literatura uzupełniająca/dodatkowa:

- A. Holliday, M. Hyde, J. Kullman. *Intercultural Communication. An Advanced Research Book for Students*. Routledge Applied Linguistics: London and New York. 2010. 2nd edition.
- Ch. Barker, *Cultural Studies. Theory and Practice*. SAGE: Los Angeles, London, New Dehli. 2012. 4th edition.
- G.J. Hofstede, P.B. Pedersen, G. Hofstede. *Exploring Culture*. Boston-London: Intercultural Press. 2002.
- J. Kmita. “Towards Cultural Relativism >with a Small ‘R’<”, in: *Epistemology and History*, A. Zeidler-Janiszewska (Ed.), Amsterdam: Rodopi, 1996. pp. 541-614.
- M. Buber, *I and Thou*, Charles Scribner's Sons. 1937. reprint 2004.
- W.B. Gudykunst, “Uncertainty and Anxiety”, in: *Theories in Intercultural Communication*, Y.Y. Kim, W.B. Gudykunst (Eds.), Newbury Park: Sage, 1988. pp. 123-156.
- R. Wagner, „The Invention of Culture”, in: *The Invention of Culture*, R. Wagner, University of Chicago Press. 2016.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

MS Teams/Pliki

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	

Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	x
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole						
	EU dla modułu zajęć/przedmiotu						
	INTCOM_01	INTCOM_02	INTCOM_03	INTCOM_04	INTCOM_05	INTCOM_06	INTCOM_07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	x	x	x	x	x	x	x

Portfolio							
Inne (jakie?) -							
...							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		<u>Studia stacjonarne: 30</u> <u>Studia niestacjonarne:</u>
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	<u>Studia stacjonarne: 35</u> <u>Studia niestacjonarne:</u>
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		Godzin: 90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		Punktów: 3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

A (bdb; 5,0):

B+ (+db; 4,5):

B (db; 4,0):

C+ (+dst; 3,5):

C (dst; 3,0):

F (ndst; 2,0):